*Тема самообразования:*

*« Музыкально – театральная деятельность. Развитие артистизма*

*и творческих способностей у дошкольников через театральную деятельность».*

**Актуальность**

Одним из популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании является  **театрализованная деятельность**. Именно **театрализованная деятельность** позволяет решать многое педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Участвуя в **театрализованных играх**, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно **театрализованная** игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, **театру**. Огромно и воспитательное значение **театрализованных игр**. У **детей** формируется уважительное отношение к друг другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Очевидно, что **театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями**, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

**Театрализованная деятельность** способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Актуальность моей темы в том, что театрализованные игры являются благоприятной средой для всестороннего развития личности детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

**Долгосрочные целевые ориентиры.**

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (игре, общении); обладает развитым воображении, которое реализуется в разных видах деятельности; различает условную и реальную ситуации; достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих чувств, построения речевого высказывания в ситуации общения; проявляет ответственность за начатое дело; соблюдает элементарные общепринятые нормы; открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам.

**Эссе на тему «Музыкальный руководитель»**

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально – медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболевания сердечно – сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Музыкой можно изменять развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но главное музыка влияет на эмоциональное состояние человека.

От природы музыкален каждый. Педагоги, музыканты пришли к мнению, проводя исследования в области проблем музыкальности, что нет такого понятия – «неразвивающиеся способности». Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваться к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завывания ветра, шуму дождя, или звукам тишины.

«Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие, - отмечал Д.Б. Кабалевский, - учит, слушать музыку непрерывно совершенствуя умение, вслушиваться и вдумываться в нее».

И так все мы от природы – музыкальны. Об этом надо знать и помнить каждому взрослому, а особенно нам педагогам, так как от нас зависит, каким станет в дальнейшем ребенок. Как он распорядиться своим природным даром. «Если не заложить с самого начала прочный фундамент, то бесполезно пытаться строить прочное здание: даже если оно будет красиво с наружи, оно все равно развалиться на куски от сильного ветра и землетрясения».

Путь развития музыкальности каждого ребенка, человека неодинаков. Поэтому важно уже в раннем детстве и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

В начале своей педагогической деятельности я часто переживала, огорчалась, расстраивалась, по поводу того, что я же их учу, петь, танцевать, а они поют мимо нот, не эмоционально, двигаются неуклюже. И лишь позже начала понимать и видеть, что для этого требуется время и терпение, что дети вместе со мной накапливают знания, умения, и все это постепенно переходит в качество, в результат.

А так же я поняла, что не в коем случаи нельзя «приклеивать» детям ярлыки - не музыкальный, не поющий, не танцующий, если вы еще ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность развить.

Чему же мы педагоги должны научить детей? Воспитать чуткость и восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей жизни.

Вот так я оказалась в профессии, в которой тружусь и по сей день.

«Любите детство, будьте внимательны к его играм и забавам, к его малому инстинкту! Кто из вас не жалел о том возрасте, когда улыбка не сходит с уст, когда душа наслаждается постоянно миром?» Ж.Ж. Руссо

***Основными задачами, которые я ставлю в своей педагогической деятельности, являются:***

- Профессиональные и личностные ценности, наиболее близкие мне:

Быть на одном физическом уровне, с детьми, не бояться просто сесть на пол, скорчить рожицу, встать на четвереньки, если это требуется для достижения результата и поставленных задач. И ты получаешь – атмосферу доверия и понимания.

***Каким должен быть музыкальный руководитель***: квалифицированным специалистом, в совершенстве владеющий своим ремеслом, который следит и внедряет новые методы и технологии современной педагогики. Музыкальный руководитель отвечает за музыкальное воспитание. Организует и проводит музыкальные занятия, литературно-музыкальные утренники, вечера. Выявляет музыкально одаренных детей и занимается с ними индивидуально и в группе. Участвует в проведении утренней гимнастики, физкультурных занятий и развлечений, обеспечивает музыкальное сопровождение организованных игр детей во 2-й половине дня, проводит музыкально-дидактические, театрализованные и ритмические игры.

Музыкальный руководитель - это педагог - универсал. Он одновременно музыкант и певец, и чтец, сценарист и режиссёр - постановщик, художник и хореограф.