***Тема сообщения: «Методы и приемы работы с детьми, имеющих статус ОВЗ».***

***«Этот удивительный ритм»***

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем это тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

 Автором системы, которая получила название, ритмическая гимнастика является ЭМИЛЬ ЖАК-ДАЛЬКРОЗ (1865-1950) – швейцарский педагог, композитор, органист и пианист. Его называют «пророком ритма», «музыкальным Песталоцци». В основу системы Далькроза положено понятие ритма как универсального начала. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

 Известный продолжатель идей Далькроза немецкий музыкант и педагог К. Орф использовал на своих занятиях сочетание слов, музыки и движения. Элементы его метода отражены в «Программе по музыкальному воспитанию в детском саду» и могут быть использованы в работе с детьми, требующими двигательной и речевой реабилитации.

Опыт работы автора показал, что подобные занятия очень эффективны в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии речи и движений.

Процесс усвоения ритмической структуры можно ускорить при направленном обучении с помощью музыкальных игр и забав. Даже упражнения должны быть игрой для детей. Игра развивает индивидуальность, она является могущественным орудием для укрепления способностей мыслить и для развития сознания.

Успешной работа по развитию ритмических способностей ребенка будет при условии дифференциации работы в соответствии с возрастными особенностями детей, у которых постепенно усложняется восприятие организованных во временные ряды звуковых стимулов, осваиваемых с помощью движения.

Впервые система музыкально-ритмических движений была разработана известным швейцарским музыкантом-педагогом Э. Жаком-Далькрозом. Эта система получила во многих странах широкое признание, особенно в области дошкольного и младшего школьного обучения. Метод Далькроза очень прост: используя специальные тренировочные упражнения, развивать у детей с дошкольного возраста музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений. Э. Жак-Далькроз считал, что эти умения надо развивать как можно раньше и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. На первое место он ставил игру как естественную деятельность, в процессе которой ребенок познает жизнь, а также меньше всего утомляется, и поэтому интерес и внимание у него в игре держится дольше, чем в специальных обучающих упражнениях. Это очень важный вывод, который мы принимаем к сведению и в настоящее время. Ритмика по системе Ж. Далькроза, основанная на принципе интереса и доступности, стала средством борьбы с аритмией в лечебно-профилакти­ческих целях у детей дошкольного возраста.

Известный продолжатель идей Далькроза немецкий музыкант и педагог К. Орф использовал на своих занятиях сочетание слов, музыки и движения. Элементы его метода отражены в «Программе по музыкальному воспитанию в детском саду» и могут быть использованы в работе с детьми, требующими двигательной и речевой реабилитации.

Опыт работы автора показал, что подобные занятия очень эффективны в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии речи и движений.

При проведении занятий по предложенной системе педагог должен по­мнить следующее.

1. Занятия следует проводить с учетом индивидуальных возможностей детей,
так как не всегда удается использовать программу по музыкальному воспитанию в полном объеме. Часто приходится занижать требования: с детьми стар­шей группы заниматься по материалу средней или даже младшей группы.

2. Занятия должны строиться с учетом диагноза заболевания детей. Так, для детей с диагнозом ОНР (общее недоразвитие речи) занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не ус­тавали. Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отраба­тывать дыхание и раскрепостить зажатую нижнюю челюсть. Одну и ту же тему лучше повторять по 2—4 раза, пока они ее не усвоят, а распевки на
гласные — петь долго: с сентября по октябрь, а иногда и ноябрь.

С детьми, имеющими диагноз Ф-ФНР (фонетико-фонематическое недораз­витие речи), желательно больше работать над развитием слуховых и зри­тельных, представлений, совершенствуя их двигательные навыки. С этими детьми занятия по программе обычно продвигаются быстро, и порой удается выполнить всю программу по пению и почти всю по движению.

3. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны,
дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепля­-
ется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в
результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех
компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь,
положительно сказываются на разработке детской мимики.

Литература.

- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный мир»

- Л. Гаврищева, Н. Нищева «Логопедические распевки» - музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры.

- О. Воеводина, « Коммуникативные танцы»

- О. Боромыкова « Коррекция речи и движения»

**РИТМО – РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ.**

***«Козел»***

Цель: учить распределять внимание, слышать метроритмическую пульсацию.

Ход игры: дети делятся на две подгруппы. На первую часть музыки «Полька» (И. Сац) одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом». Другая подгруппа покачивает головой, изображая козла. Перед игрой повторяются слова и образные движения (ритмично выполнять притопы и покачивания головой). Затем перейти к распределению действий подгрупп.

- Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит,

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

***«Дождик КАП»***

Цель: развитие умение четко произносить текст с ритмичным движение рук и ног.

Ход игры: Дети выполняют упражнения, сидя на стульях. Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! Дети ритмично хлопают в ладоши.

Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! Топают попеременно ногами.

Дети: ха, ха, ха! Вытягивают руки вперед ладонями вверх

Мама: ах, ах, ах! Качают головой.

Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.

Туча: бах, бах, бах! Топают ногами.

***«Небо синее»***

Цель: дать детям понятие, что бывают долгие и короткие звуки.

Ход игры: Спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бе пе-се-нки зве-нят,

Все ре-бя-та вверх гля-дят:

Мно-го в не-бе пти-чьих стай,

По-то-му что ме-сяц май.

Прохлопать ритмический рисунок песенки, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.

***«Капельки»***

Цель: развивать у детей умение сопровождать действия ритмическими звукоподражаниями.

Музыкальное сопровождение: М. Раухвергер «Дождик»

Ход игры: назначаются дети капельками, остальные – сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями «Кап» на сильную долю пьесы М.Раухвергера «Дождик». Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,

Капельками застучал:

Вот одна, а вот другая,

Третья, пятая, восьмая.

Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, погремушками и другие.

***ЛОГОРИТМИКА.***

**«ВЕТЕР, ВЕТЕР...»**

**Дидактические задачи:** развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

**Методика проведения.** Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый — ф-ф-ф-ф.

У Лета — жаркий, согревающий — х-х-х.

У Осени — прохладный — с-с-с.

У Зимы — холодный, студеный — у – у - у.

Вдох производится носом, выдох ртом — без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

**«ПРОБУЖДЕНИЕ ЗАЙКИ»**

**Дидактические задачи:**воспитание у детей осознания частей своего тела, развитие речедвигательной координации.

**Методика проведения.**Дети сидят полукругом на полу, педагог перед ними демонстрирует образец выполнения движений, текст произносится сопряженно.

|  |  |
| --- | --- |
| Серый зайка просыпается,В гости к другу собирается. | Дети, сидя, «потягиваются», стопы — параллельно друг другу стоят на полу. |
| Вымыл ножки,застегнул сапожки | Круговые движения вокруг щиколоток. |
| И коленочки потер,как учил его бобер. | Массируют колени. |
| Вымыл носик, | Массируют указательными пальцами точки в области гайморовых пазух. |
| Глазки, | Проводят указательными пальцами по линии бровей от переносицы к вискам. |
| Правое ухо, левое ухо, | Указательным и большим пальцами растирают мочку правого уха, затем левого. |
| Вытерся, и стало сухо! | Встают на ноги, руки — скрестно, проглаживают два раза ладонями от плечей до локтей. Разводят обе руки в стороны. |

**«ПОВСТРЕЧАЛИСЬ»**

**Дидактические задачи:** развитие памяти, координации речи и согласованных движений пальцев рук.

**Методика проведения.** Педагог читает стихотворение, соединяя пальцы своей руки с пальцами ребенка. Ребенок дополняет фразу педагога звукоподражанием голосам животных.

|  |  |
| --- | --- |
| Повстречались два котенка —Мяу-мяу! | Педагог соединяет свой мизинец правой руки с мизинцем правой руки ребенка. |
| Два щенка — ав-ав! | Соединяют безымянные пальцы. |
| Два жеребенка — иго-го! | Соединяют средние пальцы. |
| Два козленка — ме-е! | Соединяют указательные пальцы. |
| Два быка — му-у!Смотри, какие рога! | Соединяют большие пальцы; двумя пальцами (указательным и мизинцем)педагог делает ребенку «козу». |

Это упражнение выполняется вначале правой рукой, а затем левой. Дети ходят врассыпную и «бодаются».

Бу-бу, я рогатый,

Бу-бу, я хвостатый,

Бу-бу, я ушастый,

Бу-бу, очень страшный,

Всех испугаю, всех забодаю!

 **«ПРОЛЕТАЕТ САМОЛЕТ»**

**Дидактические задачи:** развитие просодических компонентов речи, умения координировать движения с речью и пением.

**Музыкальный материал:** любая ритмичная музыка в размере 2/4.

**Методика проведения.**Перед началом чтения стихотворения дети изготавливают самолетики из бумаги и с ними играют: запускают, озвучивая их путь, водят по ладошке и пропевают маршрут полета, выкладывают на полу различные пилотажные комбинации. Затем дети с педагогом рассказывают стихотворение, сопровождая слова движениями.

|  |  |
| --- | --- |
| Пролетает самолет.С ним собрался я в полет. | Смотрят вдаль из-под правой руки;смотрят вдаль из-под левой руки. |
| Правое крыло отвел — посмотрел, | Отвести прямую правую руку. |
| Левое крыло отвел — поглядел. | Отвести левую руку. |
| Я мотор завожу и внимательно гляжу, | Гудят, как мотор, делая «мотал очку». |
| Поднимаюсь ввысь, лечу, Возвращаться не хочу! | Звучит музыка, дети «летают» по залу. |

С окончанием музыки — вынужденная посадка для ремонта. Под музыку дети «чинят» самолеты, согласно ритму:

|  |  |
| --- | --- |
| — Тук-тук-тук— Др-р-р-р-р.- У – у – у – у. | Стучат кулачками о кулачок, «чинят» самолет, опять заводят моторы и летят |

***ИГРОРИТМИКА.***

**«СОЛНЫШКО И ДОЖДИК»**

**Дидактические задачи:** развитие координации движений, пластики, голосового диапазона.

**Игровой материал:** музыкальные инструменты (ксилофон, металлофон, треугольник), зонт, серебряные нити.

**Музыкальный материал:** «Вальс». Ч. 1, музыка Д. Шостаковича. «Дождик». Ч. 2, музыка А. Александрова

**Методика проведения.** Педагог предлагает детям услышать и воспроизвести капли дождя и лучи солнца в следующих ситуациях:

— в движении;

— в игре на музыкальных инструментах;

— в вокальных импровизациях.

*Педагог*:Светит солнышко в окошко,

Не промочите вы ножки,

Выходите погулять,

Порезвиться, поиграть!

Под первую часть музыки (вальс) дети свободно танцуют, сопровождая движения вокальной импровизацией.

*Педагог*:По деревьям и по крышам

Дождик прогуляться вышел!

Звучит тема Дождя. Педагог или ребенок исполняют ее на металлофоне, ксилофоне или на треугольнике. Появляется Дождь с серебряными нитями на запястьях. Танцует, подступает к зонту то с одной, то с другой стороны, пытаясь «намочить» детей.

Другие варианты проведения игры:

1. Под музыку, имитирующую дождь, дети выполняют «танец ладошек» (шлепают ладошками одна об одну). На смену музыки выполняют плавные движения, изображающие теплые «лучи солнца».

2. Импровизированный танец (вальс) «Капелек и солнечных лучиков» с лентами голубого и оранжевого цвета.

3. Сочетание танцевальной импровизации «лучей солнца» с инструментальным вариантом «капелек».

**«РАЗНОЦВЕТНАЯ ЛИСТВА»**

**Дидактические задачи:** развитие умения передавать с помощью движений характер музыки.

**Игровой материал:**цветные ленточки.

**Музыкальный материал:**«Вальс», музыка Д. Кабалевского.

**Методика проведения.** Игра проводится в два этапа.

*Первый этап.*

Детям предлагается вспомнить, какие деревья растут в парке, в лесу. Каждому дереву соответствует определенное положение рук:

«дуб» — руки к плечам (могучее дерево), пальцы сжаты в кулаки;

«осина» — пальцы растопырены, руки, согнутые в локтях, подняты вверх, кисти дрожат;

«береза» — руки подняты вверх, кисти рук наклонены в стороны;

«елка» — руки опущены вниз, вдоль бедер, кисти приподняты;

«ива» — кисти рук скрещены вверху над головой и немного наклонены вперед. Дети по команде педагога изображают соответствующее дерево.

*Второй этап.*

Детям раздаются по две цветные ленточки, которые соответствуют осенней цветовой гамме листвы. (Дуб — коричневый, осина — оранжевая, красная, береза — желтая, елка — зеленая.) Под музыку дети выполняют танцевальную композицию «Танец осенних листочков». Музыкальное произведение исполняется два раза: первый раз дети выполняют движения по образцу педагога, при повторе произведения танцуют те из них, у кого цвет ленточек соответствует названному педагогом дереву. Дети используют знакомые танцевальные движения. Затем из ленточек дети конструируют осеннее дерево.